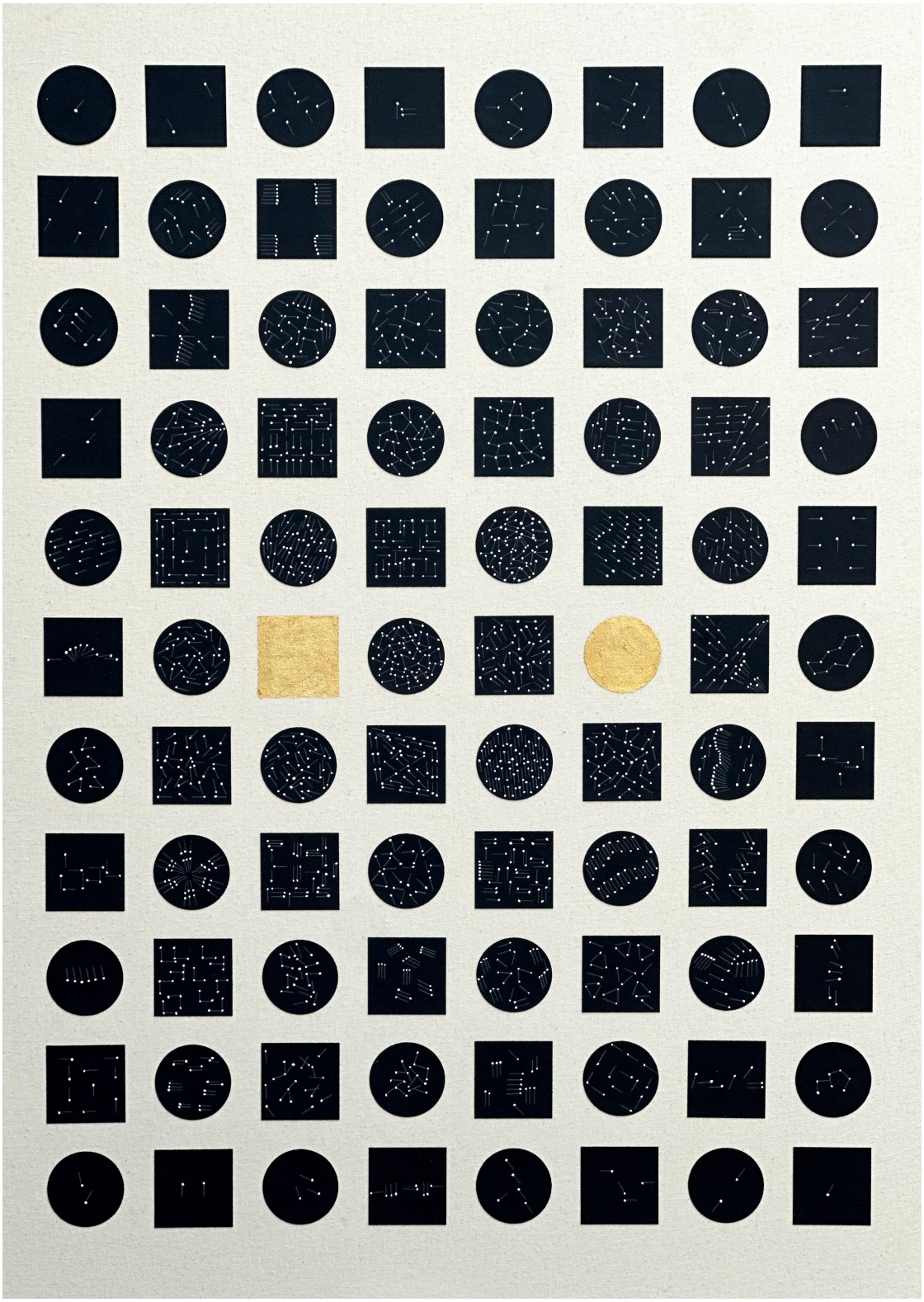
PILAR DE LACAMPA I GALERIA

DOSSIER I EDGAR LADRON DE GUEVARA
ARTISTA VISUAL



SEMBLANZA

Edgar Ladrón de Guevara (Ciudad de México, 1961) es un artista visual cuya práctica se desarrolla a través de distintos medios y procesos, explorando las relaciones entre tiempo, percepción, memoria, espacio, luz y presencia.

Su formación incluye la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación por la UAM Xochimilco y la Maestría en Fotografía y Medios Alternativos por la School of Visual Arts de Nueva York. A lo largo de su trayectoria ha construido una investigación artística en la que la fotografía constituye uno de los puntos de partida, pero no un límite de su práctica.

Su trabajo incorpora diferentes lenguajes y procedimientos para abordar aquello que permanece entre lo visible y lo intangible. El registro, la huella, la repetición, la materia, la geometría y el paso del tiempo funcionan como herramientas para transformar experiencias y percepciones en estructuras visuales.

En años recientes, su producción se ha desplazado hacia procesos más materiales y conceptuales, donde el acto de construir la obra adquiere una dimensión fundamental. El tiempo puede convertirse en materia, una acción en registro y una superficie en espacio de memoria.

Su trayectoria incluye La Beca Fulbright, La Beca del Sistema Nacional de Creadores de Arte, Residencia de Producción Artística en Banff Centre, Canadá, Premio de Adquisición en la VIII Bienal de Fotografía en México, así como diversos premios,
selecciones y reconocimientos en el ámbito de la fotografía y el arte contemporáneo.

La práctica de Ladrón de Guevara propone una pausa frente a la aceleración de la experiencia contemporánea. Sus obras buscan generar un espacio de contemplación en el que el espectador pueda percibir el tiempo, la materia y su propia presencia de una manera distinta.

STATEMENT

Mi obra surge como una respuesta al mundo contemporáneo que habitamos: un mundo sobreinformado, saturado de imágenes, acelerado y fragmentado, que modifica constantemente nuestra relación con el entorno, con los demás y con nosotros mismos.

Frente a esta velocidad, me interesa detenerme. Observar aquello que normalmente pasa inadvertido; aquello que existe frente a nosotros pero que no siempre alcanzamos a percibir. Lo mínimo, lo cotidiano y lo aparentemente insignificante se convierten en espacios de reflexión.

Mi práctica explora el tiempo y su transcurrir, la transformación, la erosión, la fragilidad, la permanencia y la huella. También me interesan la luz, el clima, el silencio, el vacío, el movimiento y la repetición; fenómenos y estados que aparecen, se modifican, permanecen durante un instante y finalmente desaparecen.

Mi trabajo parte con frecuencia de una experiencia, una percepción, un estado de ánimo o un acontecimiento cotidiano. A partir de ellos construyo procesos de observación, intervención y transformación que me permiten desplazar la realidad hacia otro lugar. No busco necesariamente representar lo que observo, sino descubrir qué puede surgir al transformarlo.

La intervención es una forma de diálogo con los objetos, los espacios, el entorno y mi propia experiencia. En este proceso, lo cotidiano puede adquirir una dimensión distinta y revelar aspectos relacionados con nuestra existencia: la vida, la muerte, la memoria, el amor, la ausencia, el duelo y nuestra necesidad de dejar huella.

Mi práctica se desarrolla a través de distintos medios y lenguajes. La fotografía y el video son herramientas fundamentales, pero no constituyen un límite. Fotografiar, intervenir, volver a fotografiar, borrar, repetir o modificar forman parte de una metodología en la que la obra atraviesa diferentes estados antes de llegar a su forma final. El proceso se convierte así en parte esencial de la obra.

En mi investigación reciente, esta relación se vuelve aún más precisa: el tiempo puede convertirse en una unidad concreta dentro de la estructura de la obra. La duración de una acción, la repetición de un gesto, la pausa y el silencio pueden incorporarse físicamente a la composición. El tiempo deja entonces de ser solamente un concepto para convertirse en materia, medida y registro.

La memoria ocupa también un lugar importante en mi práctica. Me interesa cómo las experiencias permanecen en nosotros, cómo se transforman con el paso del tiempo y cómo aquello que ya no está puede continuar presente a través de una huella, una imagen o un gesto.

Mi trabajo parte de lo personal, pero busca alcanzar aquello que compartimos como seres humanos. Me interesan preguntas sobre lo que permanece de nosotros, qué significa estar presentes, cómo experimentamos el paso del tiempo, qué huellas dejamos y qué desaparece o permanece.

En última instancia, mi obra es una exploración de nuestra relación con el tiempo y con la transformación. Una búsqueda por detener, aunque sea momentáneamente, aquello que por naturaleza está destinado a cambiar.



43, Instalation ZONA MACO | Edition of 5 + 2 AP | Chromogenic print | 42.5 x 42.5 cm each piece.



Meditating with my bagel, 2018 | Edition of 7 | Video | Thermal transfer pigment on metal | 18 x 27.5 cm each piece.



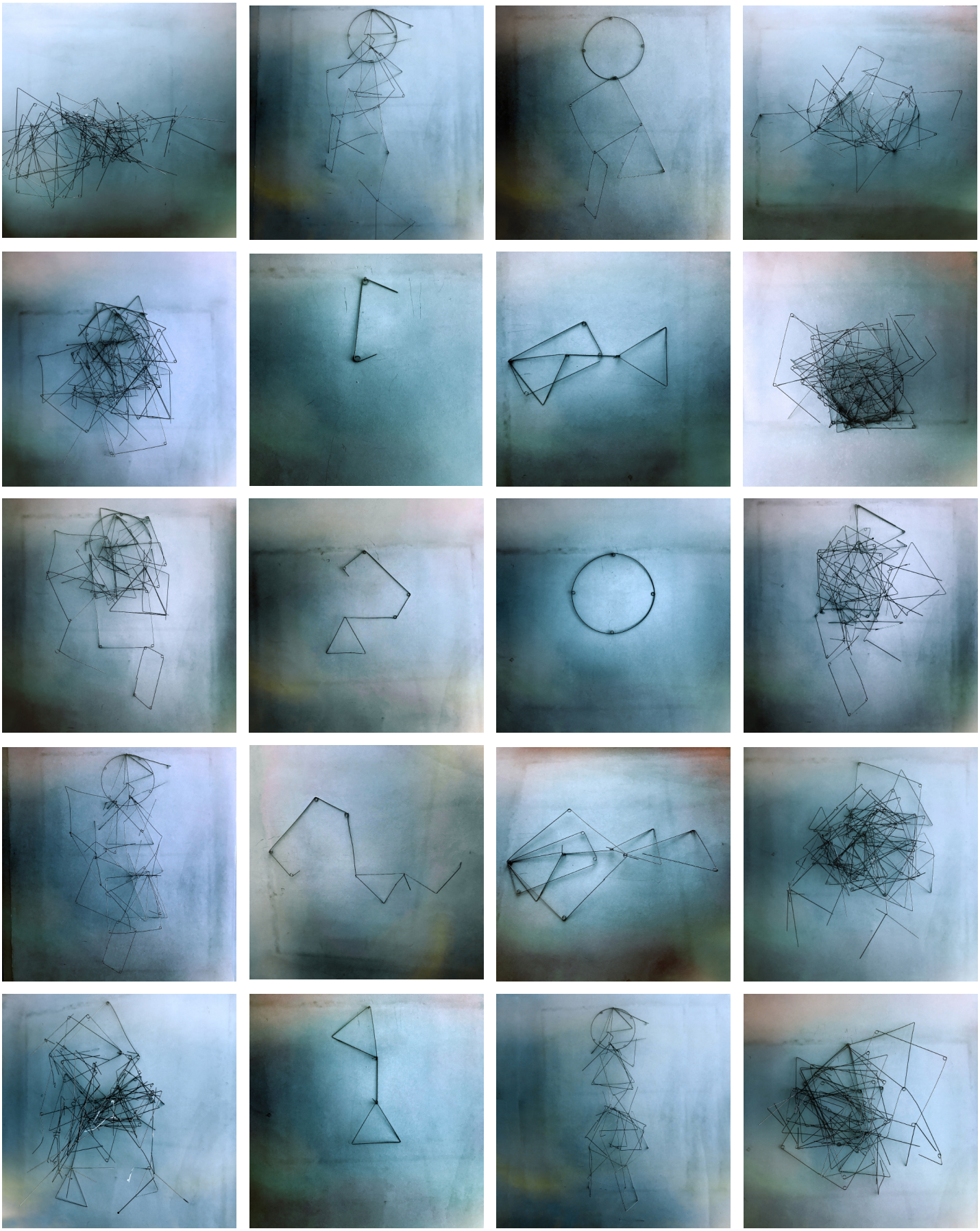
ZONA MACO 2026.



Radiography of my day, 2018 | Edition 7| Thermal transfer pigment on metal | 18 x 25 cm each piece..



Pause, 1+1=1 , Broken Heart | ZONA MACO 2025.



Wire garden, 2019 | Edition of 5 + 2 AP | Chromogenic print | 40 x 40 cm each piece.



Apunte C 33, C18 , C12 | 2018 | Edition 7 | Fine art pigment print on cotton| 150 x 200 cm.



Caligraphy VIII, 2001 - 2003 | Edition 7 | Fine art pigment print on cotton | 105 x 134 cm.



Untitled XI | 2022 | Edition of 7 | Fine art pigment print on cotton | 100 x 178 cm.

P I L A R D E L A C A M P A I G A L E R I A

EXPOSICIONES INDIVIDUALES
SELECCION

2026 “Impresiones Latentes” Galería Pilar de la Campa, CDMX.
2025 “The Silence of The Instant” Window 14 Gallery, Geneve Switzerland.
2023 ``Campo Interior´´ Torrente Galería, San Miguel de Allende.
2020 ``El Tiempo en Espacios Sugeridos´´ CORE San Miguel de Allende Gto.
2019 “La Ultima Mirada”, Seminario de Cultura Mexicana, Galería 526, CDMX.
2005 “The Other Gallery” Banff Centre, Banff Canada.
2003 “Caligrafías”, Galeria Nina Menocal, Fotoseptiembre/03, México D.F.
1996 “The Irish in New York” ,Museum of the City of New York, New York, USA.
1995 “Constructions from the Eye”, Galería Jill Vexler, New York, USA.
1994 “Intimidad”, Fotoseptiembre/94, Galería Nina Menocal, México D.F.
1993 “Muerte Sin Fin”, Galería Nina Menocal, México D.F.
1983 “Reflexiones Visuales”, Galería El Juglar, México D.F.

EXPOSICIONES COLECTIVAS
SELECCION

2026 Circuitos ZONA MACO / Polanco “Estado en Tránsito”, Tereza Diaque Arte CDMX.
2026 The Biennial 2026, Global Vision, Fotofest at 40, Houston Texas.
2026 ZONA MACO Galería FLUX / LAB Booth AM 101, City Banamex CDMX.
2025 ZONAMACO, Tereza Diaque / Octavio Aguilar ARTE Booth F16, City Banamex CDMX.
2024 “Parafraseando a Picasso”, Colegio de San Ildefonso, CDMX.
2023 ZONA MACO, Troconi-Letayf & Campbell Booth F15, Citybanamex, CDMX.
2023 Semana de Arte Contemporáneo, “Poética Simbólica“, Nina Menocal Galería, CDMX.
2022 “Sinergética Entorno Humano”, Museo de Arte de Querétaro, Querétaro México.
2022 Semana de Arte Contemporáneo, Nuevo Verdor, Nina Menocal Casa Galería, CDMX.
2020 ZONA MACO, Artbaena Booth FS 114, Citybanamex, CDMX.
2019 “Sumatorio”, Nuevas Incorporaciones a la Colección Carrillo Gil, CDMX.
2019 “Impermanencias”, Nina Menocal Casa Galeria, CDMX.
2018 2a Bienal Nacional de Paisaje de Sonora, Museo José María Velasco, Toluca Edo de México.
2018 ZONA MACO FOTO, Artbaena, Stand C215, Citibanamex, CDMX.
2018 Arte Contemporáneo, Grupo de los Dieciséis, Hacienda de los Morales, CDMX.
2017 ZONA MACO FOTO Artbaena + Hydra, Citybanamex, CDMX.
2017 2ª Bienal del Paisaje, Museo de Arte Contemporáneo Carrillo Gil, CDMX.
2017 2a Bienal del Paisaje, Musas Museo De Arte de Sonora Hermosillo, México.
2012 “The Unseen Eye: Photographs From The Unconcious” George Eastman. House Rochester, NY.
2010 “Pride of México” Audemars Piguet, Hotel Four Season, México D.F.
2003 Homenaje a Mariana Yampolsky, Museo Nacional de Antropología e Historia, México D.F.
1999 Arco Madrid, (Galería Nina Menocal),Madrid, España.
1999 “Blanco”, Galería Mexicana de Diseño. México D.F.
1999 “Hiper”, Museo de Arte Contemporáneo Alvaro y T. Carrillo Gil, México D.F.
1998 “Looking at the 90’s: Four Views of Mexican Current Photography”, Bronx Museum, New York.
1998 “Looking at the 90’s: Four Views of Mexican Current Photography”, Blue Star Art Space, San Antonio, Texas, USA.FotoFest/98, Vine Street Studios, Houston Texas, USA.
1998 Fulbright-García Robles: Fotografía & Estampa, Casa del Tiempo, México D.F.
1998 VII Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Expoarte Guadalajara 98, México.
1998 “In the 90’s: Mexican Contemporary Art”, Instituto Cultural de Washington, Washington D.C. USA.

.

1998 Instituto Cultural de Nueva York, Nueva York, USA.
1998 “Ab Origine. La Regla y la Medida de Todas las Cosas”, Museo Amparo, Puebla, México.
1997 VIII Bienal de Fotografía, Centro de la Imagen, México, D.F.
1997 “Art in Otro”, Galería Nina Menocal, Guadalajara, México.
1997 “Art 97, Vancouver International Art Exhibition”, Galería Nina Menocal, Trade & Convention Center, Vancouver, Canada.
1997 “Art Chicago”, Galería Nina Menocal, Chicago, USA.
1996 V Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Expoarte Guadalajara 96, Galería Nina Menocal, Guadalajara, México.
1996 “El Cuerpo: Objeto y Sujeto de sus Sueños y Entorno”, Fotoseptiembre /96, Galería Nina Menocal, México D.F.
1996 “Private Viewing for the International Council of the Museum of Modern Art of New York”Galería Nina Menocal, México D.F.
1996 Jóvenes Creadores, Centro de la Imagen, México D.F.
1995 “Port of Entry”, Retropictures Gallery, Nueva York, USA. 1995.
1995 “Figures of Construction. Recent Mexican Photography”, Galería Carla Stellweg New York, USA.
1995 VII Bienal de Fotografía, Centro de la Imagen, México D.F.
1992 “Jóvenes Fotógrafos Mexicanos”,Casa de la Amistad. Moscú, Rusia.
1992 XII Encuentro Nacional de Arte Joven,Aguascalientes, México.
1992 “Creadores en Movimiento”, Museo de Arte Contemporáneo Alvaro y T. Carrillo Gil México D.F.
1989 “La Memoria del Tiempo”, Museo de Arte Moderno, México D.F.
1986 “El Futuro Hoy”, Museo Mural Diego Rivera, México D.F
1986 Bienal de Fotografía. Instituto Nacional de Bellas Artes, Galería del Auditorio Nacional.

BECAS Y PREMIOS

Beca Fulbright–Garcia Robles, Maestría en Fotografía y Medios Alternativos en School of Visual Arts, Nueva York, USA. 1993-1995.
Beca Sistema Nacional de Creadores, FONCA 2015,2016, 2017.
Residencia de Producción Artística, Banff Centre, Canada FONCA-Banff 2005.
Premio de Estímulo a la Creación Artística, VIII Bienal de Fotografía, Centro de la Imagen, México D.F. 1997.
Beca de Apoyo de Estudios en el Extranjero, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, New York, USA. 1994-95.
Premio Jóvenes Creadores, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, México D.F. 1990-91.
Selección, XII Encuentro Nacional de Arte Joven, Aguascalientes, México. 1992.

COLECCIONES

Su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas, entre las que destacan: Colección JUMEX, Patricia Phelps de Cisneros, Museo Arte Carrillo Gil, Fundación Beckmann (Casa Cuervo), Addison Gallery of American Art, Massachusetts, National Museum of Mexican Art in Chicago, Wittliff Collection San Marco TX, y Centro de la Imagen.

Actualmente vive y trabaja en la CDMX y es representado en México por la Galería Pilar de la Campa y en Suiza por Window Fourteen Gallery.

CONTACTO
Pilar de la Campa
Whatsapp 55 3016 9274